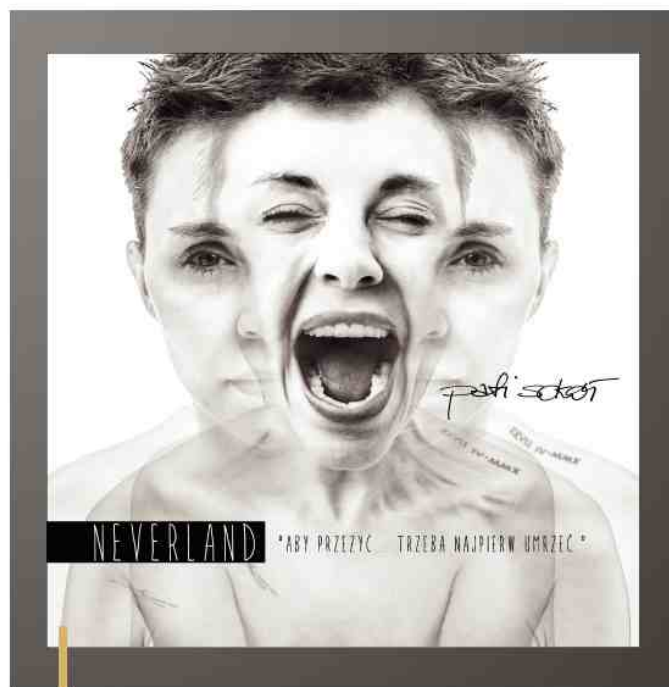




NEVERLAND TOUR – PATI SOKÓŁ
„Aby przeżyć, trzeba najpierw umrzeć”

Show nosi tytuł „Neverland” i jest historią życia bohaterki o imieniu Becky (Pati Sokół), córki Witolda Gombrowicza (Łukasz Nowicki) i Sylvii Plath (Magdalena Rózcza). Becky zabiera nas w fascynującą i wzruszającą podróż po różnych etapach swojego życia, wciąż balansując na granicy odmiennych nastrojów i emocji.

W tej multimedialnej opowieści o dojrzewaniu granice pomiędzy stanami depresyjnymi bohaterki, a chwilami spełnienia i euforii zdają się zacierać, przenosząc nas do wykreowanej przez Pati krainy Nibylandii.

Unikalny, nowatorski w formie i treści, poruszający temat depresji spektakl Neverland jest propozycją dla tych, którzy szukają czegoś więcej, niż łatwej i lekkiej rozrywki.

Scenariusz oparty na fragmentach dzieł Witolda Gombrowicza, Sylvii Plath i James’a Barriego przeplatany jest piosenkami Pati Sokół.

ZOBACZ ZWIASTUN: <http://www.youtube.com/watch?v=b4U005No1rw>

Wystąpili: Magdalena Rózcza, Maciej Stuhr, Antoni Królikowski, Łukasz Nowicki, Tomasz Kot, Weronika Rosati, Pati Sokół



Reżyseria: Katka Michalak, Pati Sokół

Scenariusz: Pati Sokół

Zdjęcia: Aga Kot, Filip Kalczyński, Katka Michalak

Dyrektor muzyczny: Paweł Lucewicz

Montaż: Mateusz Rybka

Dźwięk: Filip Kuncewicz

Scenografia: Barbara Piotrowska, Jana Łączyńska

Kostiumy: Aleksandra Baran

Producent: Fundacja Neverland

Patron honorowy: Stowarzyszenie Aktywnie Przeciwko Depresji

Fundacja Neverland



stowarzyszenie
AKTYWNIE PRZECIWKO
D E P R E S J I

Pati Sokół to wokalistka, autorka tekstów i performerka. Jako jedyna Polka należy do grona studentów legendarnego Setha Riggsa (twórcy techniki Spech Level Singing, nauczyciela Michaela Jacksona, Stevie Wondera i wielu innych wybitnych artystów).

Na swoim konczie ma trzy single i teledyski, w których wystąpili m.in. Weronika Rosati i Maciej Stuhr. W maju tego roku przygotowała specjalne wydarzenie artystyczne noszące tytuł: „Neverland”, które jest uwieńczeniem jej dotychczasowej, dwuletniej twórczości. W projekcie wzięli udział, oprócz Weroniki Rosati i Macieja Stuhra- Tomasz Kot, Łukasz Nowicki i Magdalena Rózcza. „Neverland” jesienią będzie można oglądać w teatrach w całej Polsce.

Jest autorką tekstów do utworów muzyki filmowej – m.in. do 3 sezonu serialu „Przyjaciółki” oraz do głównej piosenki promującej film Jana Komasy „Miasto 44”.

W styczniu 2014 roku wzięła udział w teatralnym wydarzeniu artystycznym p.t.: „Addiction” Piotra Hulla, które odbyło się na deskach Teatru Wielkiego, gdzie ogoliła włosy na znak jedności z przyjaciółką cierpiącą na raka.

W lipcu 2014 roku wraz z Anią Iwanek zaśpiewała przed Prezydentem RP i 15-to tysięczną publicznością na Stadionie Narodowym z okazji specjalnej projekcji polskiej wersji filmu „Miasto 44” Jana Komasy, piosenkę, która promuje film w Polsce i na świecie.

Rok temu zetknęła się z trudną chorobą, której efektem była jej duża przemiana. Z ekstrawertycznej imprezowiczki, kochającej być wśród ludzi, zaczęła od nowa budować swój własny świat, do którego teraz pomału zaprasza ludzi.



Karolina Korwin-Piotrowska, jedna z najbardziej opiniotwórczych dziennikarek w Polsce, powiedziała o Pati:



„Robi sama wszystko: wymyśla spektakl, wypuszcza trzy teledyski przez dwa lata i nagle się okazuje, że to wszystko jest częścią większej całości. (...) I wychodzi dziewczyna, która bardzo głęboko opowiada o swoich emocjach, w sposób wyważony, ale wciąż emocjonalny. Ludzie przychodzą na Jej spektakl i widzą kawałek siebie, swojej rodziny, bliskich. Płaczą, otwierają się. (...)

Spektakl bardzo działa na emocje. (...) Jest bardzo bogaty, rozbudowany. Już wiemy, że nie jest to prosta muzyka do tańczenia, nie są to majteczki w kropeczki. Pati przekracza wszystkie granice. Staje w tym spektaklu „naga” na scenie i mówi: oto jestem ja i moja twórczość. Ona jest zupełnie inną osobą od tej, którą kreują w mediach. Ona mi się gdzieś instynktownie kojarzy z czymś wyższym. Lepiej. Półka wyżej co najmniej, niż panienka ze ścianki.”

Łukasz Nowicki- aktor wcielający się w postać Gombrowicza, po obejrzeniu spektaklu powiedział:



„Lirycznie i z klasą. Odpowiednie proporcje, stonowana scenografia, i nie nachalny, lecz ważny przekaz.

Nie kojarzę zbyt dobrze jęz. angielskiego, ale ostatnio zakochałem się w słowie "pure". I ten seans był właśnie "pure"...Czysty i szlachetny. Po prostu taki jak trzeba.”

Edyta Olszówka, aktorka:



„Zjawisko... Jej niesamowity magnetyzm hipnotyzuje- subtelne dźwięki i słowa padające ze sceny powodują u mnie poruszenie w brzuchu! Mówi o najważniejszym- o istocie człowieka, z jego bólem, radością, cierpieniem i zachwytem nad światem... Pati prowokuje do spotkania z samym sobą. I jest bezlitosna, bo odważna- rozdaje nam siebie po kawałku, a Nas pochłania w całości. Dziękuję za Twój wielki talent Pati!”

Karolina Grabińska, dziennikarka, założycielka bloga uljaszowanie.blog.pl



„Od początku ujmuję. Kameralna sala, na scenie tylko fortepian, kora drzew, tysiące światełek imitujących płomień świec i Pati. Zaczyna śpiewać swoim niespotykanym, wysokim głosem aż przechodzą dreszcze. Po każdym utworze na telebimie wyświetlane są krótkie, ale bardzo dobitne w wyrazie filmy, w których grają wybitni aktorzy. Opowiadają o swoich lękach, wcielając się w „matkę”, „ojca” i „brata” (Plath, Gombrowicz, Barrie)..

(...) To pokazuje, że depresja nie jest chorobą tzw. „marginesu”, a osoby, które się z nią zmagają w bardzo podobny sposób odbierają świat. Przejmujące wystąpienia przeplatane muzyką Sokół tworzą spójną i niezwykle poruszającą całość. Byłam świadkiem, jak ludzie wychodzili z sali teatralnej ze łzami w oczach i wcale im się nie dziwię.



Pati Sokół Management:
Fundacja Neverland- Monika Patoka
tel: +48 530.086.161
e-mail: biuro@fundacjaneverland.pl
www.patisokol.com

KONTAKT